Й КЛЕЙН

«НЕМЕДЛЕННОЕ ИСКОРЕНЕНИЕ ВСЕХ ПОРОКОВ»: О МОРАЛИСТИЧЕСКИХ ЖУРНАЛАХ ЕКАТЕРИНЫ II И Н. И. НОВИКОВА

В научной литературе о русской журналистике XVIII в господствует тенденция рассматривать журналы Новикова как выражение оппозиционных настроений по отношению к екатерининскому режиму[1] В этой перспективе трудно определить соотношение «Всякой всячины» и новиковских журналов иначе, как в духе резкой противопоставленности Не отрицая значительных различий, касающихся прежде всего вопроса о сатире, нельзя, однако, не заметить, что есть и немаловажные общие черты Среди них следует назвать в первую очередь жанровую связь данных журналов с европейской традицией моралистической журналистики,[2] традицией, восходящей к первым десятилетиям XVIII в , к знаменитым английским журналам Д Аддисона и Р Стиля — к «Tatler», «Spectator» и «Guardian»

Моралистическая журналистика

Как известно, английские журналы пользовались в первой половине XVIII в чрезвычайным успехом во всей Европе, прежде все-

---

[1] См *Макогоненко Г П* Николай Новиков и русское просвещение XVIII века М , Л , 1951, *Берков П Н* История русской журналистики XVIII века М , Л , 1952, *Monnier A* Un publiciste frondeur sous Catherine II Nicolas Novikov Paris, 1981, и др Другого мнения придерживается с убедительными аргументами В Г Джонс См *Jones W G* Nikolay Novikov Enlightener of Russia Cambridge etc , 1984, см также *Степанов В П* Новиков и его современники (Биографические уточнения) // XVIII век Л , 1976 Сб 11 С 211—219, здесь с 217—219, *Серман И З* Catherine II et «Le peintre» de Novikov // Catherine II et l'Europe / Ed A Davidenkoff Paris, 1997 P 61—69

[2] Ср *Martens W* Die Botschaft der Tugend Die Aufklarung im Spiegel der moralischen Wochenschriften Stuttgart, 1968 Моя работа многим обязана этому основополагающему исследованию

© Й Клейн 2006